



МЭРИЯ ГОРОДА ГРОЗНОГО
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ МЭРИИ ГОРОДА ГРОЗНОГО»
СОБЛЖА-ГИАЛИН МЭРИ
МУНИЦИПАЛЬНИ УЧРЕЖДЕНИ
СОБЛЖА-ГИАЛИН МЭРИН ДЕШАРАН ДЕПАРТАМЕНТ

ПРИКАЗ

03.04.2024

№ 70/08-58

г. Грозный

О проведении муниципального этапа
Большого всероссийского фестиваля детского
и юношеского творчества, в том числе для детей
с ограниченными возможностями здоровья

Во исполнение приказа Министерства образования и науки Чеченской Республики от 27.03.2024 г. № 338-п «О проведении регионального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья», в целях поддержки и развития детского и юношеского творчества, художественно-эстетического развития и воспитания обучающихся, приобщения их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурной интеграции детей с особыми образовательными потребностями, формирования и развития доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, руководствуясь п. 5.5.2. Положения о Департаменте образования Мэрии г. Грозного, утвержденного решением Грозненской городской Думы от 28.08.2023 г. № 206

П Р И К А З Ы В А Ю:

1. Провести в период с 3 по 26 апреля 2024 года муниципальный этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - Фестиваль).
2. Утвердить Положение о муниципальном этапе Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья, согласно приложению.

3. Ответственность за координацию и методическое сопровождение Фестиваля возложить на начальника отдела воспитания, дополнительного образования, оздоровления и отдыха детей Усманову З.Г.

4. Начальнику отдела информационно-аналитической работы и внедрения информационно-коммуникационных технологий Салуеву Р.С. разместить данный приказ на официальном сайте Департамента образования Мэрии г. Грозного.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя начальника Департамента образования Мэрии г. Грозного Хасаеву М.К.

Заместитель Мэра –
начальник Департамента



З.М. Ахматов

Приложение
к приказу Департамента
образования Мэрии г. Грозного
от «05» 04 2024 г. № 70/08-58

Положение
о проведении муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества,
в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Департамент образования Мэрии г. Грозного.

1.3. Оператором Фестиваля является МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного (далее – Муниципальный оператор).

1.4. В 2024 году Фестиваль проводится в рамках реализации задач:

– Указа Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 г. № 875 «О проведении в Российской Федерации Года семьи»;

– Указа Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

– Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;

– Указа Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 г. № 231 «Об объявлении в Российской Федерации Десятилетия науки и технологий»;

– Федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденного президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

– Плана основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации 23 января 2021 г. № 122-р;

2022 г. № 678-р;

– Концепции развития творческих (креативных) индустрий и механизмов осуществления их государственной поддержки в крупных и крупнейших городских агломерациях до 2030 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 20 сентября 2021 г. № 2613-р;

– Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р.

2. Цели и задачи Фестиваля

2.1. Цель Фестиваля – поддержка и развитие детского и юношеского творчества, художественно-эстетическое развитие и воспитание обучающихся, приобщение их к ценностям российской и мировой культуры и искусства, социокультурная интеграция детей с особыми образовательными потребностями, формирование и развитие доступного безбарьерного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.

2.2. Задачи Фестиваля:

– стимулирование интереса у детей и молодежи к различным видам творчества, современным формам организации творческой деятельности в системе дополнительного образования детей, в том числе с целью ориентации на будущую профессию;

– выявление, поддержка и продвижение одаренных детей с целью дальнейшего личностного самоопределения и ранней профориентации;

– развитие творческого потенциала и личностных качеств, необходимых для успешной социализации в современном обществе, у обучающихся с различными образовательными потребностями;

– выявление творческих достижений детских художественных коллективов в муниципальной системе образования г. Грозного;

– трансляция лучших региональных практик дополнительного образования детей и передового педагогического опыта;

– обновление содержания и технологий развития детского и юношеского творчества в сфере дополнительного образования.

3. Сроки и этапы Фестиваля

Фестиваль проводится в два этапа:

3.1. Отборочный заочный этап – до 22 апреля 2024 года.

3.2. Финальный очный этап – с 23 по 26 апреля 2024 года.

в соответствии с эпидемиологической ситуацией, которая будет наблюдаться на период проведения финального этапа Фестиваля.

4. Направления Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим направлениям творчества:

4.1. Театральное.

Могут быть представлены спектакли по направлениям:

- малая драматическая форма;
- театр кукол;

4.2. Исполнительское (вокально-инструментальное).

Могут быть представлены:

- вокальные номера, (академический вокал, эстрадный вокал,);
- инструментальные номера (оркестры симфонические, духовые, камерные, ансамблевое и индивидуальное исполнительство на музыкальных инструментах, включая электронные).
- жестовое пение (только для участников с нарушением слуха. Проводится по отдельному Положению. Приложение 1 настоящего Положения).

4.3. Кино.

Могут быть представлены:

- игровые фильмы;
- хроникально-документальные фильмы;
- научно-популярные фильмы;
- видеоклип.

4.4. Анимация.

Могут быть представлены работы:

- в технике покадровой анимации (стоп-моушн) с использованием любых материалов (перекладка, предметная, объёмная, рисованная, сыпучая анимация);
- компьютерная анимация – мультфильм, сделанный в технологии компьютерной анимации.

4.5. Декоративно-прикладное.

Могут быть представлены работы по видам:

- керамика, скульптура;
- батик (роспись ткани);
- вышивка, вязание;
- ковроткачество, нетканый гобелен;
- костюм, кукла;
- резьба по дереву, выжигание по дереву, мебель;

- лозоплетение, соломка;
- роспись по дереву;
- роспись по стеклу, витраж;
- фелтинг (валяние);
- изделия из металла и кости (чеканка, ковка, резьба по кости и т.п.);
- поделки из природных и синтетических материалов.

4.6. Изобразительное.

Могут быть представлены работы по видам:

- станковая композиция (творческие работы, выполненные в академической манере по направлениям: рисунок, живопись, композиция);
- декоративная композиция (творческие работы, выполненные с применением различных художественных материалов, стилей);
- компьютерная графика, дизайн (творческая работа, выполненная при помощи компьютерных технологий и программ, включая использование ресурсов нейросетей);

4.7. Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов.

4.8.1. Индивидуальные участники – авторы могут представить:

- прозаические литературные произведения (сказки, рассказы, очерки, эссе, главы из романов и повестей);
- поэтические литературные произведения (стихи, поэмы);

4.8.2. Исполнители – чтецы могут представить творческие номера по направлениям:

- художественное чтение (исполнение литературных произведений известных авторов);
- авторское чтение (исполнение литературного произведения собственного сочинения);
- литературно-музыкальная композиция.

4.9. Медиа.

Могут быть представлены:

- печатные СМИ (циклы статей, рубрики в периодических изданиях);
- электронные СМИ (программа или цикл теле-, радиопрограмм, включая онлайн формат);
- новые медиа (сайты, порталы, мобильные приложения, видеоблоги, подкасты и др.).

4.10. Фото (художественные фотографии любого жанра).

4.11. Игровая индустрия: дизайн (методические комментарии в Приложении 2 настоящего Положения).

Участники предоставляют готовую игру (гейм-дейв): программное

настоящего Положения).

4.12.1. HI-TECH (техническая сага, стендовый моделизм, промышленный дизайн и макетирование, 3D-дизайн, включая созданные нейросетями);

4.12.2. VR (виртуальные экскурсии, архитектура, виртуальный дизайн, в том числе, созданные с использованием ресурсов нейросетей).

4.13. Специальные номинации внутри направлений Фестиваля:

4.13.1. Номинация, посвященная творческому наследию А.С. Пушкина. Участники предоставляют работы в направлениях творчества: литературное (включая исполнительское мастерство чтецов), изобразительное и медиа.

4.13.2. «Дорогами памяти». Номинация посвящена празднованию 100-летних юбилеев писателей-фронтовиков Богомолова В.О., Бондарева Ю.В., Быкова В.В., Васильева Б.Л. и 80-летию полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады. Работы представляются в направлениях творчества: театральное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, медиа (Приложение № 4).

4.13.3. Номинация, посвященная 90-летию А. Г. Шнитке. Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество».

4.13.4. Номинация, посвященная 950-летию г. Торопца. Работы представляются в направлениях творчества: медиа, кино, изобразительное, литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов, коллективная книга, фото.

4.13.5. «Кадеты России» (номинация только для обучающихся кадетских школ, кадетских классов, кадетских школ-интернатов, кадетских корпусов). Участники предоставляют работы в направлении «исполнительское (вокально-инструментальное) творчество» по теме «Служить России».

5. Участники Фестиваля

5.1. Участниками Фестиваля являются:

– творческие коллективы муниципальных образовательных организаций г. Грозного;

– индивидуальные участники, муниципальных образовательных организаций г. Грозного;

5.2. Возраст участников Фестиваля от 7 до 17 лет (включительно).

Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет.

В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

5.3. В специальной номинации «Репертуар школьных театров» участниками

организаций, независимо от их организационно-правовой формы и подчиненности.

6. Руководство Фестивалем

6.1. Организационно-методическое и экспертное сопровождение Фестиваля осуществляет Муниципальный оператор.

6.2. Муниципальный оператор:

6.2.1. Обеспечивает проведение этапов Фестиваля, указанных в разделе III настоящего Положения, по каждому направлению творчества;

6.2.2. Создает необходимые условия для участия детей с ограниченными возможностями здоровья в каждой возрастной группе и по каждому направлению творчества;

6.2.3. Осуществляет информационно-методическое сопровождение Фестиваля на всех этапах Фестиваля;

6.2.4. освещает ход проведения и итоги Фестиваля.

7. Жюри Фестиваля

7.1. Жюри Фестиваля формируется из известных деятелей образования, культуры и искусства, инженеров высокотехнологичных специальностей, специалистов современных детских технопарков, представителей общественности и бизнес-сообщества.

7.2. Жюри Фестиваля:

– осуществляет экспертизу материалов, поступивших на федеральный этап Фестиваля, в соответствии с критериями оценки материалов по направлениям творчества;

– определяет победителей и призеров федерального этапа Фестиваля;

– вправе учредить дополнительные специальные номинации и награды Фестиваля (дипломы в специальных номинациях и пр.).

8. Порядок проведения этапов Фестиваля

8.1. Регистрация участников прием и заявок с конкурсными материалами для участия в Фестивале, осуществляются по ссылке: https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSdts8VGg3e4HsiQ3zd0e42bP-o0Gp3JwC-zOpBTuydtLg6P-Q/viewform?usp=sf_link.

Фактом подачи заявки и конкурсных материалов участники всех этапов Фестиваля гарантируют, что им принадлежат исключительные права на конкурсные материалы. Участники Фестиваля обязаны обеспечить соблюдение авторских прав третьих лиц при использовании их произведений в составе конкурсных материалов.

безвозмездно предоставляет Муниципальному оператору безотзывное право использования размещенных конкурсных материалов, а также материалов, созданных участником в рамках выполнения заданий Фестиваля (далее – произведения) на условиях неисключительной (простой) лицензии на территории Российской Федерации и всех стран мира в течение 10 лет, в том числе, но не ограничиваясь, всеми способами, предусмотренными пунктом 2 статьи 1270 Гражданского Кодекса Российской Федерации:

- воспроизводить произведения;
- распространять произведения; публично показывать произведения;
- импортировать экземпляры произведений в целях распространения; осуществлять прокат экземпляров произведения;
- осуществлять публичное исполнение произведений; сообщать произведения в эфир;
- сообщать произведения по кабелю;
- переводить либо перерабатывать произведения, создавая производные произведения;
- доводить произведения до всеобщего сведения;
- использовать произведения в составе сложного объекта;
- предоставлять другим лицам право использования произведений способами, переданными ему в соответствии с настоящим Положением (заключать sublicензионные договоры);
- иными способами, существующими сейчас или способными возникнуть в будущем.

8.2. От одной муниципальной образовательной организации г. Грозного принимаются работы, занявшие на школьном этапе 1, 2, 3 места (**не более 3-х работ в каждой номинации**).

8.3. Требования к конкурсным материалам:

конкурсные материалы размещаются:

– видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром для направлений творчества «Театральное», «Оригинальный жанр», «Исполнительское (вокально-инструментальное)», «Хореографическое», «Литературное» (в части исполнительского мастерства чтецов), «Театр моды»; видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене;

– фотографии работ в электронном виде (3-4 фотографии, сделанные с разных ракурсов, min 3000 пикселей по длинной стороне) для направлений творчества «Декоративно-прикладное», «Изобразительное», «Технический дизайн (HI-TECH)»;

– фотографии по направлению творчества «Фото», выполненные в цвете или черно-белые, без оформления, хорошего качества (четкие), разрешение 1240 точек по длинной стороне;

творчество»; объем материалов до 30 стр., напечатанные через 1,5 интервала, 12 шрифт Times New Roman. Для специальной номинации «Комикс» иллюстрированный текстовый материал в формате *.pdf; объем материалов до 30 страниц;

– фильмы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром по направлению творчества «Кино» со звуковой дорожкой, сделанные на русском языке, созданные в период с 2023 по 2024 гг., продолжительностью не более 10 минут; качество FullHD 1920*1080; файлы принимаются с разрешением не меньше 1024 на 768 пикселей;

– информационный ресурс по направлению творчества «Медиа»: печатные или электронные СМИ, мультимедийные проекты, радиoprogramмы должны быть подготовлены и выполнены (проведены) участниками Фестиваля; время звучания радиoprogramм не более 10 минут;

– материалы в виде ссылки, размещенной в открытом облачном хранилище; ссылка на промо-видео (не более 2х минут) в ВКонтакте с открытым доступом страницы и самого видео по направлению творчества «Игровая индустрия: дизайн»;

– сборник текстов и иллюстраций в формате *.pdf по направлению «Коллективная книга»: аннотация книжного проекта с описанием всех его особенностей и преимуществ размещается в самой книге;

– видеоматериалы в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром в случае динамического (движущегося) проекта HI-TECH или VR (видеосъемка должна содержать полный цикл движения макета) по направлению творчества «Технический дизайн»: техническое описание изготовления деталей, программное обеспечение должно быть приложено к каждому проекту данного направления.

– для специальной номинации «Репертуар школьных театров» предоставляются текстовые материалы в формате pdf, содержащие перечень репертуарных произведений школьных театров; содержащие текст пьес/спектаклей/постановок из репертуара школьных театров; также видеоматериалы, содержащие отрывок каждого произведения из репертуара школьных театров, длительностью не более 3х минут, в виде ссылки на ВКонтакте с открытым просмотром, видеосъемка должна полностью отражать происходящее на сцене.

Конкурсные видео материалы, размещенные на иных ресурсах (не ВКонтакте) не рассматриваются и не оцениваются членами жюри Фестиваля.

9. Критерии оценки работ

9.1. По направлению творчества «Театральное» жюри оценивает спектакли

– художественная целостность и ценность представленного спектакля/номера; актуальность выбранной темы и современное прочтение постановки;

– соответствие репертуара возрасту исполнителей; индивидуальность и новаторство режиссерского решения;

– художественный уровень актерских работ, выразительность, ансамблевость, партнерство;

– художественное решение спектакля (сценография, костюмы, световое решение);

– музыкальное решение спектакля (музыкальный ряд).

9.2. По направлениям творчества «Исполнительское (вокально-инструментальное)» жюри оценивает номера по следующим критериям:

– художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;

– наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;

– внешний вид, костюмы, художественное оформление; соответствие репертуара возрасту и исполнителей.

9.3. По направлению творчества «Кино» жюри оценивает фильмы по следующим критериям:

– художественная целостность представленного материала;

– художественное и техническое исполнение работы (содержание, изображение, звук, цвет, свет, монтаж и т.д.);

– оригинальность, динамичность и эмоциональность подачи материала; актуальность представленного материала;

– индивидуальность режиссерского решения, новаторство творческих идей, проявление авторской позиции;

– соответствие работы возрасту авторов; качество визуального оформления.

9.4. По направлению творчества «Анимация» жюри оценивает мультфильмы по следующим критериям:

– художественная целостность представленной работы (ясность, актуальность и проработанность идеи);

– режиссура – целостность, ясность, оригинальность, актуальность и проработанность идеи;

– качество исполнения героев и фонов – гармоничность, красота визуального ряда;

– съёмка и качество анимации – четкость кадров, качество освещения, достаточность кадров, плавность анимации;

– звук и монтаж – качество звука, соответствие звукового ряда происходящему

работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- чистота и экологичность представленных изделий;
- соответствие работы возрасту авторов;
- эстетический вид изделия (оформление изделия).

9.6. По направлению творчества «Изобразительное» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность представленной работы, эстетическая ценность;
- творческая индивидуальность и мастерство автора, владение выбранной техникой;
- соответствие работы возрасту авторов.

9.7. По направлению «Литературное творчество, включая исполнительское мастерство чтецов» жюри оценивает литературные работы по следующим критериям:

- оригинальность идеи;
- соответствие жанру;
- выдержанность стиля изложения;
- логика в изложении;
- полное раскрытие темы;
- применение литературно-художественных приемов;
- глубина эмоционального воздействия на читателя;
- соответствие работы возрасту авторов;
- грамотность.

Исполнительское мастерство чтецов жюри оценивает по следующим критериям:

- знание текста;
- выразительность, эмоциональность, артистизм (интонация, логические паузы, жесты, мимика);
- глубина эмоционального воздействия на слушателя; дикция (четкое звукопроизношение).

В номинации «Художественный перевод литературного произведения» (для иностранных участников) жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие выбранного литературного произведения возрасту участника; стилистическая грамотность перевода;
- разнообразие переводческих приемов;
- стиль и художественная насыщенность перевода, наличие художественно-

– отсутствие грамматических, стилистических, лексических и прочих ошибок.

9.8. По направлению творчества «Медиа» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- соответствие содержания тематике проекта;
- оригинальность идеи;
- социальная ориентированность проекта;
- соответствие работы возрасту и возможностям авторов;
- техническое исполнение работы (изображение, звук, цвет и др.);
- качество визуального оформления.

9.9. По направлению творчества «Фото» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественная целостность работы;
- композиционное, цветовое и световое решение;
- эстетический вид;
- соответствие работы возрасту авторов.

9.10. По направлению «Игровая индустрия: дизайн» жюри оценивает работы по следующим критериям:

- художественные качества дизайна игры;
- оригинальность, гармоничность музыкального и звукового оформления; качество сюжета игры, насколько хорошо он интегрирован в игру;
- целостность дизайна игры как продукта, в котором все элементы подчинены основной единой концепции;
- оригинальность решений.

9.11. По направлению «Технический дизайн» жюри оценивает проекты по следующим критериям:

- оригинальность идеи (уникальность, использование необычных экспозиционных, конструкционных материалов и технологических решений, соответствие уровня разработки решений аналогам);
- практическая значимость проекта, соответствие композиции содержанию и назначению проекта;
- эстетическая выразительность (использование в проекте тектоники, симметрии и асимметрии, метрической и ритмической упорядоченности, фактуры, текстуры, контрастности, цвета, пластики, декоративности, цветовая сочетаемость, равновесие частей композиции и выделение сюжетно-композиционного центра);
- качество исполнения проекта/обработки изображения;
- сложность изготовления (3D печать/лазерная /фрезерная резка/станки с числовым программным управлением (ЧПУ), использование самостоятельно изготовленных композитных материалов);

сервиса) приложения, уровень на языке программирования, в котором велась разработка);

– качество технической документации (наличие, соответствие проекту, подробность и грамотность представленной документации).

10. Награждение участников Фестиваля

10.1. Подведение итогов Фестиваля осуществляет жюри по направлениям творчества и специальным номинациям Фестиваля.

10.2. Призёры Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях получают дипломы призёров Фестиваля в электронном виде.

10.3. Победители Фестиваля по каждому направлению творчества и в специальных номинациях, принявшие участие в очных мероприятиях Фестиваля, вручаются дипломы победителей памятные подарки.

10.4. Педагогам, подготовившим победителей муниципального этапа Фестиваля, вручаются благодарственные письма.

11. Обработка персональных данных

11.1. Обработка персональных данных участников, их законных представителей (далее – Субъект персональных данных) производится в соответствии с требованиями Федерального закона от 27 июля 2006 г. № 152-ФЗ «О персональных данных», локальными нормативными актами Оператора.

11.2. Участник Фестиваля дает согласие Оператору на обработку персональных данных и согласие на обработку персональных данных, разрешенных субъектом персональных данных для распространения, в том числе для передачи данных третьим лицам для обеспечения реализации цели обработки персональных данных.

11.3. Участник Фестиваля вправе отозвать свое согласие на обработку персональных данных, направив Оператору соответствующее письменное уведомление.

В случае отзыва Субъектом персональных данных согласия на обработку его персональных данных Оператор обеспечивает уничтожение персональных данных (в том числе при обработке персональных данных третьей стороной, действующей по поручению Муниципального оператора), в срок, не превышающий 30 (тридцати) дней с даты поступления указанного отзыва (за исключением случаев мотивированного отказа в отзыве согласия, установленных законодательством Российской Федерации).

При отзыве согласия на обработку персональных данных участник прекращает

отзыва.

12. Заключительные положения

Вопросы, не отраженные в настоящем Положении, решаются Организатором Фестиваля, исходя из своей компетенции в рамках сложившейся ситуации, и в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и Чеченской Республики.

Приложение № 1
к положению о проведении
муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для
детей с ограниченными возможностями
здоровья

Положение о проведении Всероссийского фестиваля «Как взмах крыла»

1. Общие сведения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Департамент образования Мэрии г. Грозного.

1.3. Оператором Фестиваля является МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного (далее – Муниципальный оператор).

1.4. Фестиваль проводится в целях привлечения общественного внимания к уникальной культуре сообщества лиц с нарушениями слуха, для которых русский жестовый язык является важнейшим фактором самоидентификации и межличностной коммуникации, а жестовая песня - особым видом творчества.

Фестиваль рассматривается как один из механизмов формирования и развития доступной безбарьерной образовательной среды для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, формирования представлений у людей с сохранным слухом о творческих возможностях и достижениях детей и взрослых с нарушениями слуха с целью продвижения толерантного отношения к неслышающим гражданам.

1.5. Основными задачами Фестиваля являются:

- развитие познавательной и творческой активности обучающихся с нарушением слуха;
- активное привлечение обучающихся с нарушением слуха к культуре родной страны и искусству через занятия жестовой песней;
- поддержка и популяризация творческих коллективов, обучающихся с нарушениями слуха искусству художественно-жестового пения;

между образовательными организациями;

- выявление новых талантов.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Фестиваля

2.1. В Фестивале могут принимать участие лица с нарушениями слуха в возрасте от 7 до 17 лет (включительно), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.2. Фестиваль проводится в двух возрастных группах участников: 7-12 лет и 13-17 лет), включая обучающихся профессиональных образовательных организаций.

2.3. В составе детского творческого коллектива в заявленной возрастной группе допускается не более 20% участников из другой возрастной группы.

3. Номинации Фестиваля

Фестиваль проводится по следующим номинациям:

- 3.1. Соло;
- 3.2. Дуэт;
- 3.3. Ансамбль/коллектив.

4. Критерии оценки работ

Жюри Фестиваля осуществляет экспертизу творческих работ по следующим критериям:

- художественный уровень исполнительского мастерства, выразительность, артистичность;
- точность выполнения жестов, их образность и осмысленность;
- синхронность жестового исполнения с проговариванием слов;
- наличие в творческом номере оригинальных решений в постановке и исполнении;
- внешний вид, костюмы, художественное оформление.

Приложение № 4
к положению о проведении
муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для
детей с ограниченными возможностями
здоровья

**Положение
о проведении Всероссийского смотр-конкурса
«Репертуар школьных театров»**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет условия, порядок организации и проведения Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – Фестиваль).

1.2. Фестиваль организует и проводит Департамент образования Мэрии г. Грозного.

1.3. Оператором Фестиваля является МБУ ДО «Центр развития детского (юношеского) технического творчества» г. Грозного (далее – Муниципальный оператор).

1.4. Конкурс проводится с целью обновления содержания репертуара школьных театров через формирование актуального цифрового банка пьес из репертуара школьных театров.

1.5. Основными задачами Конкурса являются:

- выявление, экспертиза и отбор пьес из репертуара школьных театров;
- формирование и контентное наполнение цифрового банка репертуара школьных театров.

1.6. Сроки и этапы Фестиваля, порядок организации и проведения Фестиваля, порядок работы жюри Фестиваля, награждение участников Фестиваля, финансовое обеспечение Фестиваля, обработка персональных данных осуществляются в соответствии с Положением об организации и проведении муниципального этапа Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, в том числе для детей с ограниченными возможностями здоровья (с международным участием).

2. Участники Конкурса

Участниками Конкурса являются руководители школьных театров

формы и подчиненности – авторы пьес и инсценировок, постановка которых осуществлена школьным театром общеобразовательных организаций.

3. Критерии оценки работ:

– воспитательная направленность пьесы/ инсценировки, ее социальная значимость;

– композиционное построение пьесы/ инсценировки; полнота, выразительность раскрытия темы;

– художественный уровень текста, оригинальность сюжета, запоминающиеся диалоги, увлекательность действия;

– соответствие заявленному жанру.

Приложение № 2
к положению о проведении
муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для
детей с ограниченными возможностями
здоровья

Комментарии
по конкурсным материалам для участников направления
«Игровая индустрия: дизайн»

Готовая игра включает в себя:

1. Дизайн (постер игры):

Разработка элементов визуализации игры: внешний вид персонажей, общий стилистический портрет – пейзажи, антураж, атмосфера. Работы должны быть выполнены в виде одного большого постера (обложки, плаката) и визуально передавать идею произведения.

2. Саунд-дизайн.

Материалы могут представлены как в форме самостоятельной музыкальной темы, так и включать в себя манипуляции и комбинирование ранее составленного или записанного аудио, подобного музыке или звуковым эффектам. Так же могут быть представлены разработки темы, видов и способов отображения звуков, набор звуковых эффектов.

3. Нарративный дизайн (нарратив, сюжет).

Материалы, отражающие общую сюжетную канву, план кампаний, основные задания и т.п., в зависимости от жанра. Отображение полноты игрового опыта игрока.

4. Гейм-дизайн (концепт-документ).

4.1. Разработка дизайн-документа, описывающих правила и особенности игры, описание концепции компьютерной игры, контент-дизайн, создание персонажей, предметов, загадок и миссий и т.д.

4.2. Дизайн-документ – игра на бумаге. Структура дизайн-документа более сложна, чем структура концепта из-за большего размаха и детальности. Хотя, вполне возможно разделить любой дизайн-документ на две основные части: функциональная спецификация и техническая спецификация.

Содержание:

1) Введение

2) Концепция

2.1. Введение

2.2. Жанр и аудитория

- 2.5. Предпосылки создания
- 2.6. Платформа
- 3) Функциональная спецификация
 - 3.1. Принципы игры
 - 3.1.1. Суть игрового процесса
 - 3.1.2. Ход игры и сюжет
 - 3.2. Физическая модель
 - 3.3. Персонаж игрока
 - 3.4. Элементы игры
 - 3.5. «Искусственный интеллект»
 - 3.6. Многопользовательский режим
 - 3.7. Интерфейс пользователя
 - 3.7.1. Блок-схема
 - 3.7.2. Функциональное описание и управление
 - 3.7.3. Объекты интерфейса пользователя
 - 3.8. Графика и видео
 - 3.8.1. Общее описание
 - 3.8.2. Двумерная графика и анимация
 - 3.8.3. Трехмерная графика и анимация
 - 3.8.4. Анимационные вставки
 - 3.9. Звуки и музыка
 - 3.9.1. Общее описание
 - 3.9.2. Звук и звуковые эффекты
 - 3.9.3. Музыка
 - 3.10. Описание уровней
 - 3.10.1. Общее описание дизайна уровней
 - 3.10.2. Диаграмма взаимного расположения уровней
 - 3.10.3. График введения новых объектов
- 4) Контакты
- 5. Презентация игры:

Промо-видео, размещенное на ВКонтакте длительностью не более 2 минут.

Приложение № 3

к положению о проведении
муниципального этапа Большого
всероссийского фестиваля детского и
юношеского творчества, в том числе для
детей с ограниченными возможностями
здоровья

Комментарии по конкурсным материалам для участников направления «Технический дизайн»

4.14.1. HI-TECH:

– техническая сага – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, соответствующий определенному историческому периоду;

– стендовый моделизм – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), прототипирующий определенный объект или модель;

– промышленный дизайн и макетирование – проект (в том числе действующий), состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), изготовленный на единой площадке, изображающий определенную площадку, территорию и т.п. окружающей действительности с модернизационными вставками, показывающими видение ребенком, как он хотел бы видеть данный объект;

– 3D-дизайн – проект, состоящий из деталей, изготовленных с применением станков (в т.ч. с ЧПУ, лазерной/фрезерной резки и т.п.), без тематических ограничений.

4.14.2. VR:

– виртуальные экскурсии – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий определенный период и территорию «присутствия»;

– архитектура – IT-проект в виртуальном пространстве (компьютерное или VR-изображение), изображающий город, поселок, строения, в виде или форме, приносящей наибольшее культурно-эстетическое удовлетворение, но соответствующие их функциональности и техническим требованиям;

– виртуальный дизайн – IT-проект, виртуальная реальность (стационарная или динамичная) без тематических ограничений.